



Roberto Beccaceci



FLORES

Sinfonia per piccola orchestra

Clarinetti in Sib

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

- Fiati:

fltz.: “flatterzunge”;

s.att.: senza far sentire l’attacco;

 respiro breve,  respiro lungo.

- Timpani:

bordo: percussione il più vicino possibile al bordo;

centro: percussione al centro della pelle.

- Archi:

arco: con l’arco (esecuzione ordinaria),

legno: col legno,

punta: alla punta;

pont.: sul ponticello,

tast.: sulla tastiera,

N: posizione normale;

pizz.: pizzicato ordinario,  pizzicato “strappato”.

- Indicazioni comuni:

ord.: ordinario;

sord.: con sordina,

S.sord.: senza sordina;

SV: senza vibrare,

VL: vibrato lento,

VR: vibrato rapido;

, respiro normale - nei timpani e negli archi pizzicati indica lo smorzamento della vibrazione;

 corona breve,  corona normale,  corona lunga;

i segni: >- - - - - , - - - - -> indicano il passaggio graduale da una particolare modalità esecutiva ad un’altra;

i segni:      indicano un comune livello dinamico di tutti gli strumenti privi di indicazione propria.

AVVERTENZE

1. Le indicazioni di metronomo non devono essere intese rigidamente, ma solo come proposte che il Direttore è libero di variare - entro certi limiti - sulla base delle proprie esigenze espressive.
2. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell’ambito della misura o del singolo pentagramma in cui si trovano.

Durata: 24’:30’’ - 25’ ca.

FLORES
Sinfonia per piccola orchestra

R. Beccaceci
(1998-'99)


- I -

Molto moderato; meditativo (N.B.) ♩ = 30 - 33 ca.

A

Clarinetti in Sib

6



N.B.: "*Flores apparuerunt*" (Verso alleluiatico)

Clarineti

Largo ♩ = 27 ca.

B

Cl. 1 2

7 9

pppp *p*

pppp *p*

Cl. 1 2

22

mp *mf*

mp *mf*

Cl. 1 2

29

flz. *poco rit.*

f *fff*

f *fff*

- II -

Presto frenetico (tempo I)

♩. = 92 ca.

A

35

6

Cl.

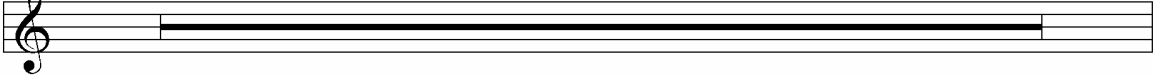
Musical staff for Clarinet (Cl.) in 3/8 time, starting at measure 35. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by a six-measure rest indicated by a bracket and the number 6.

41

B

7

cl.

A musical staff with a treble clef. A whole note chord is written on the staff, consisting of the notes B4, D5, F#5, and A5. The chord is represented by a thick black horizontal bar spanning the width of the staff. The notes are indicated by small vertical lines at the beginning and end of the bar, corresponding to the lines of the staff.

C

molto secco; legnoso

48 12

Cl. *sfz sempre*

63 *rit.* *al*

3

Cl.

Lievemente mosso; inquieto ♩. = 44 ca.

D

68 4 *1. solo*

Cl. *mp*

E

76 *2. solo*

Cl. *pp sempre*

2 10

Clarinetti

92 **F**

Cl. *mp*

97 **G**

Cl. *1. solo* *mf senza crescere*

104 **H**

Cl. *a 2* *(mf)* *mf*

110 **I**

Cl. *mp*

116

Cl. *p*

123 *acc. con estrema gradualità* *al*

Cl. 10

Tempo I

134 **J**

Cl. *p* *fltz.*

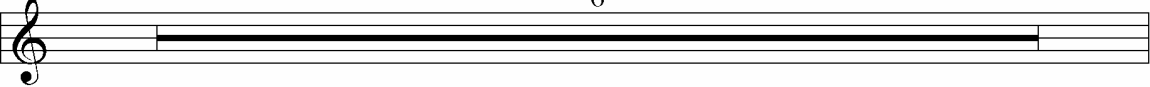
137

Cl. *mp*

140 **K**

6

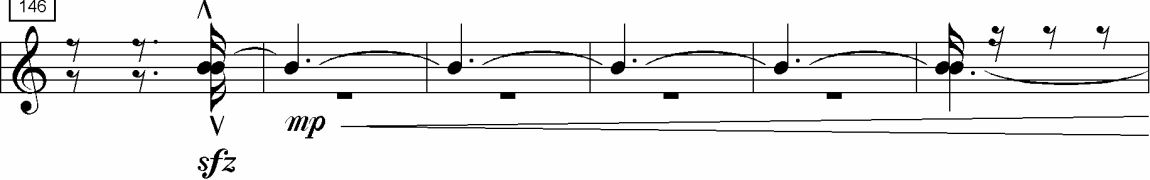
Cl.



146 **L**


sfz *mp*

Cl.



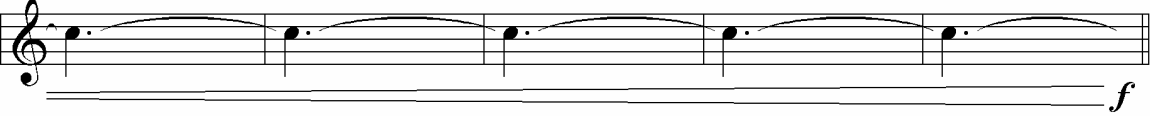
152 **a 2**

Cl.



158 **f**

Cl.



Senza precipitare, ma con grande energia

$\text{♩} = 42 \text{ ca.}$

M

Cl. 163 a 2

sfz


Cl. 169

Cl. 175 *rit. molto gradualmente*

p

- III -

Andante calmo

 = 29 ca.

185

2

A

2

1

2

Cl.

1

2

</

Clarinetti

189 **S.sord.** **N.B.**

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

sord. (otturare l'estremità dello strumento con un panno)

191

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

193

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

195

Cl. 1 *ff* ma senza forzare!

Cl. 2 *ff* ma senza forzare!

N.B.: sempre relativamente in rilievo rispetto alle parti secondarie.

197

Cl.

1

2

3

(#)

199

Cl.

1

2

3

5

f

f

202

Cl.

1

2

mf

mp

mf

mp

B

4

3

4

3

212

Cl.

1

2

rit. molto gradualmente

pp

2

2

4

5

2

S.sord.

2

4

- IV -

Allegro vivace; vigoroso ♩ = 92 ca.

Cl. **A** **B**

1 219 44 22

2 44 22

mf sempre

Cl. 289

1 3

2 3

Cl. 296

1 3

2 3

Cl. **C**

1 305 2 11

2 2 11

f sempre ben sostenuto

Cl.

1

2

323

f sempre ben sostenuto

Cl.

1

2

331

Cl.

1

2

340

D

5 44

5 44

Clarineti

Cl. 395 **E** 3 a 2 *f deciso*

Cl. 405

Cl. 414 2

Cl. 423

Cl. 431 3 *fff*

- V -

Lento; con grande tenerezza (tempo I) ♩ = 20 ca.

439 **A**

Cl.

446 **B**

Cl.

452

Cl.

456 **C**

Cl.

460

Cl.

464

Cl.

Molto moderato (come all'inizio)

♩ = 30 - 33 ca.

D

Cl. 467

mf

Tempo I

E

Cl. 471

Cl. 474 1. solo

ppp *sempre; assolutamente fisso e privo di accenti*

ppp non troppo *pppp*